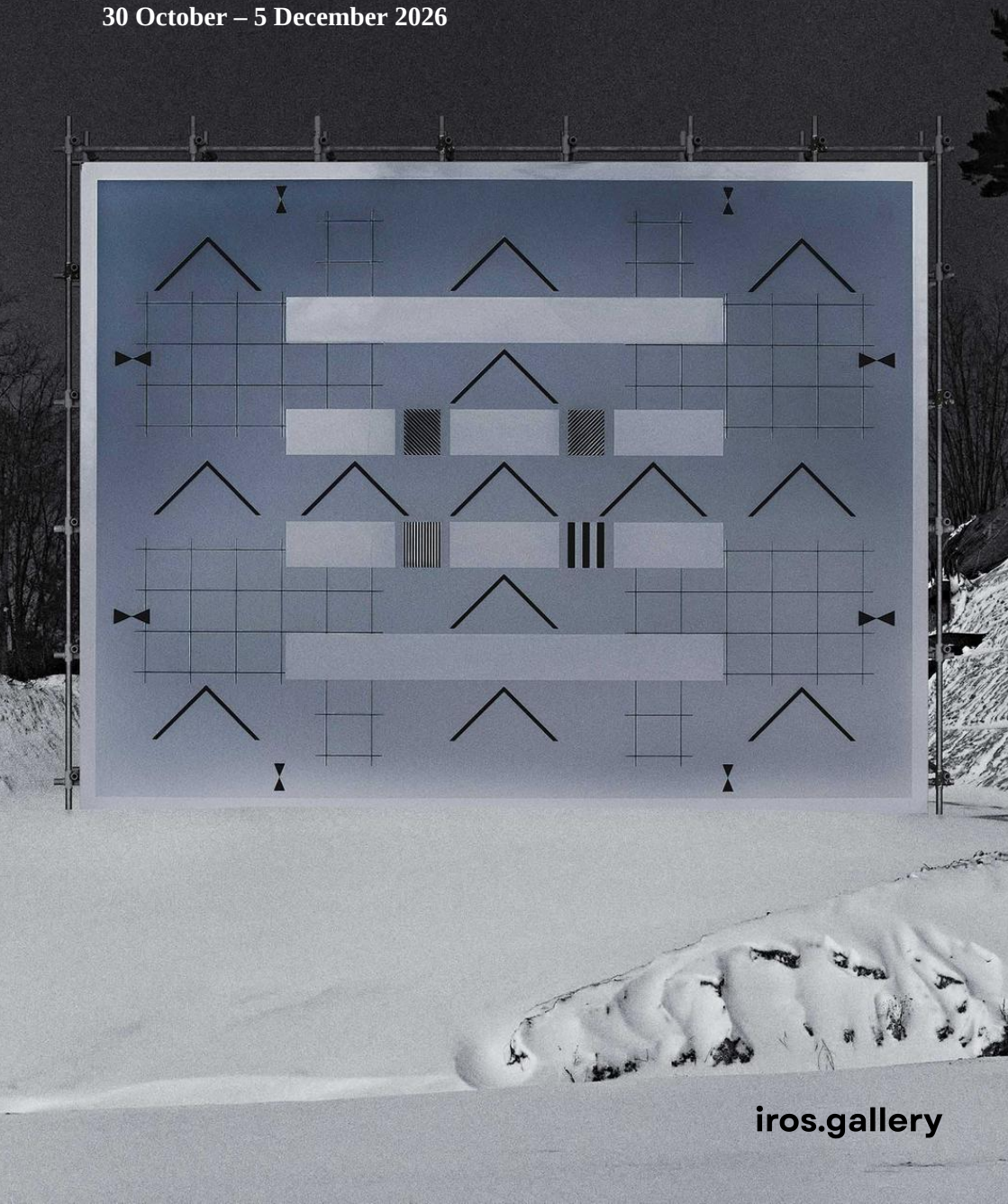
IMAGES at Work.

Julian Kyusang Lee

30 October – 5 December 2026



iros.gallery

Julian Kyusang Lee - IMAGES at Work.

EN

Text by Hanar Hupka, Curator and Cultural Studies Scholar

For his first solo exhibition in Berlin at iros.gallery, Julian Kyusang Lee creates a contemplative installation of photographs and objects that encourages reflection on how images are made, read and remembered. Lee's black-and-white photographs are composed of human figures, geometric shapes, objects and symbols. Some of the elements seem familiar, while others are more enigmatic. The artist deliberately removes them from their original context and places them in front of a grey or jet-black background, so that new associations and connections can arise between them.

At the heart of the exhibition is Lee's long-term exploration of the function, interpretation and translation of images. In an age in which images are omnipresent and circulate rapidly, they can be used for different purposes and produce different histories and realities. Because of their ambiguity and openness, images are usually accompanied by texts that are meant to evoke a certain reading. But images are also more than mere information. As sensual, bodily experiences, they leave impressions in us, which we interpret with the help of our knowledge and memories.

To make these mechanisms visible, Lee puts things in the foreground that are generally considered frames, backgrounds or tools, directing our attention to what is otherwise often overlooked. One central element in the artist's visual language is chroma key green – a colour developed in the 1960s for green screen technology. Although chroma key green is a striking colour, it usually remains invisible as a projection surface. For Lee, it symbolises the attempt to adapt to new circumstances and to fit into different contexts. Other recurring motifs are focus charts and calibration diagrams. Such technical aids are used by photographers to adjust the camera's focus and depth of field. In Lee's work they stand metaphorically for human perception, which is shaped by societal norms and external factors.

Lee's sensitivity to the conditions of seeing is closely tied to his own biography. In his multidisciplinary practice, he combines images, objects and stories from the different contexts in which he has lived. Born in Seoul, South Korea, he moved with his family to Cape Town, South Africa, when he was a child. He later studied at the Academy of Fine Arts in Leipzig. In 2024 Lee returned to Seoul, where he now lives. His personal background is characterised by multilayered influences as well as an ongoing search for belonging and forms of understanding across cultural differences.

Out of this search emerges a subtle and poetic visual language, an image world in which time seems to stand still. We, as visitors, are invited to step in, to look carefully, to question what we see and to share our readings with each other.

Julian Kyusang Lee - IMAGES at Work.

DE

Text von Hanar Hupka, Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin

Für seine erste Einzelausstellung in Berlin in der iros.gallery schafft Julian Kyusang Lee eine kontemplative Installation aus Fotografien und Objekten, die zum Nachdenken darüber einlädt, wie Bilder gemacht, gelesen und erinnert werden. Lees in Schwarz-Weiß gehaltene Fotografien setzen sich aus menschlichen Figuren, geometrischen Formen, Objekten und Symbolen zusammen. Manche Bildelemente wirken vertraut, andere wiederum rätselhaft. Der Künstler löst sie bewusst aus ihrem ursprünglichen Kontext und platziert sie vor einem grauen oder tiefschwarzen Hintergrund, sodass neue Assoziationen und Verbindungen zwischen ihnen entstehen können.

Im Zentrum der Ausstellung steht Lees langjährige Auseinandersetzung mit der Funktion, Interpretation und Übersetzung von Bildern. In einer Zeit, in der Bilder allgegenwärtig sind und sich rasant verbreiten, können sie für unterschiedliche Zwecke eingesetzt werden und unterschiedliche Geschichten und Wirklichkeiten hervorbringen. Aufgrund ihrer Mehrdeutigkeit und Offenheit werden Bilder häufig von Text begleitet, der eine bestimmte Lesart hervorrufen soll. Doch Bilder sind auch mehr als bloße Informationen. Als sinnliche, körperliche Erfahrung hinterlassen sie Eindrücke in uns, die wir mithilfe unseres Wissens und unserer Erinnerungen deuten.

Um diese Mechanismen sichtbar zu machen, rückt Lee Dinge in den Vordergrund, die sonst Rahmen, Hintergrund oder Werkzeug sind, und lenkt unsere Aufmerksamkeit auf das, was häufig übersehen wird. Ein zentrales Element in der Bildsprache des Künstlers ist Chroma Key Green – eine Farbe, die in den 1960er-Jahren für die Greenscreen-Technologie entwickelt wurde. Obwohl Chroma Key Green eine markante Farbe ist, bleibt sie als Projektionsfläche meist unsichtbar. Für Lee versinnbildlicht sie den Versuch, sich an neue Gegebenheiten anzupassen und sich in unterschiedliche Kontexte einzufügen. Weitere wiederkehrende Motive sind Fokustabellen und Kalibrierdiagramme. Solche technischen Hilfsmittel werden von Fotograf*innen verwendet, um den Kamerafokus und die Schärfentiefe einzustellen. In Lees Arbeiten stehen sie metaphorisch für die menschliche Wahrnehmung, die von gesellschaftlichen Normen und äußeren Faktoren geprägt ist.

Lees Sensibilität für die Bedingungen des Sehens ist eng mit seiner eigenen Biografie verbunden. In seiner interdisziplinären Praxis verbindet er Bilder, Objekte und Geschichten aus den verschiedenen Kontexten, in denen er gelebt hat. Geboren in Seoul, Südkorea, zog er als Kind mit seiner Familie nach Kapstadt, Südafrika. Später studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. 2024 kehrte Lee nach Seoul zurück, wo er heute lebt. Sein persönlicher Hintergrund ist geprägt von vielfältigen Einflüssen sowie der fortwährenden Suche nach Zugehörigkeit und Formen der Verständigung über kulturelle Unterschiede hinweg.

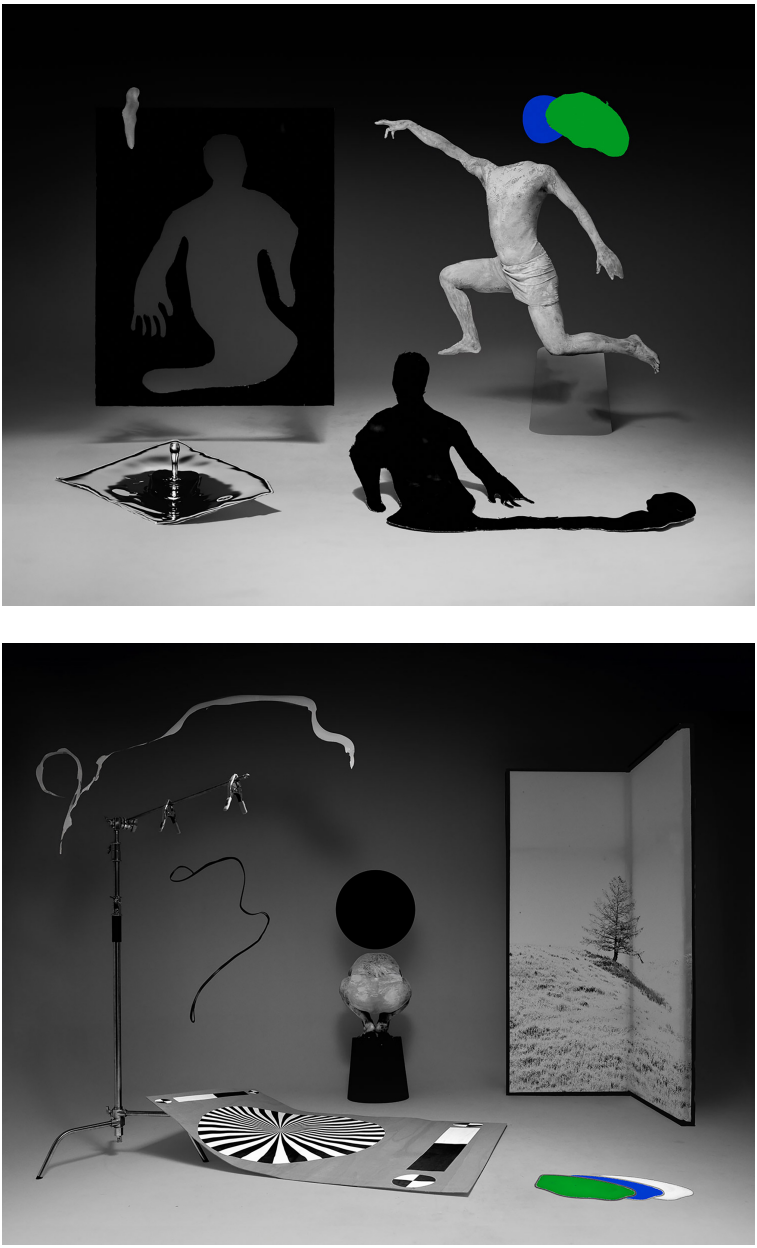
Aus dieser Suche entsteht eine subtile und poetische Bildsprache, eine Bilderwelt, in der die Zeit stillzustehen scheint. Wir als Besucher*innen sind eingeladen, einzutreten, genau hinzusehen, zu hinterfragen, was wir sehen, und unsere Lesarten miteinander zu teilen.

“I think an image can be familiar before we’ve really looked into it. I’m interested in what remains when an image gives us less information, and whether we can look at it without immediately deciding what it might mean.”

Julian Kyusang Lee



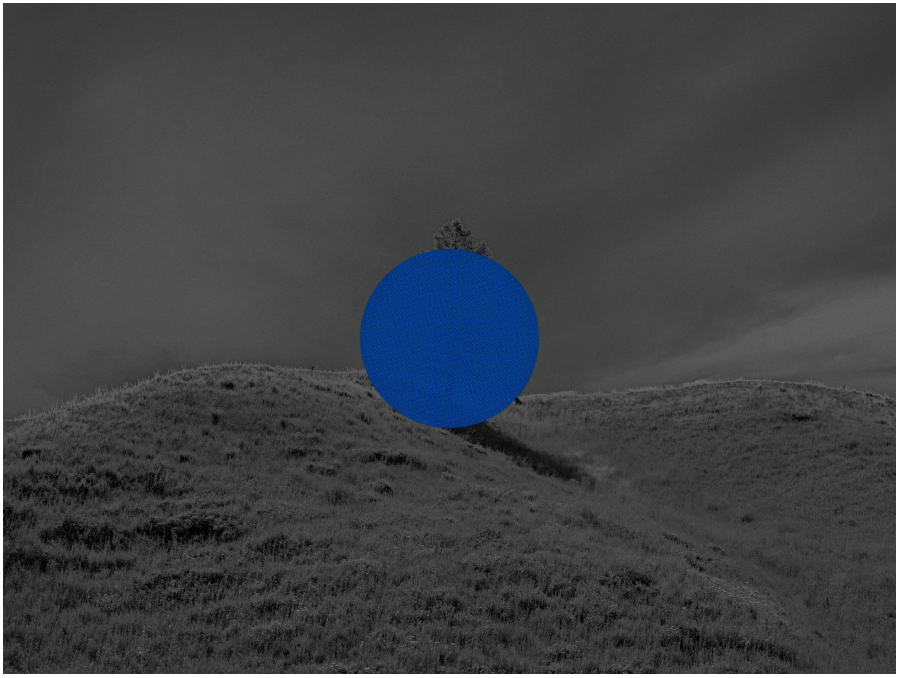
Felt Series: Payload No. 3, 2026. UV print on pure Japanese felt, 31 × 22 × 3 cm.



Absurd Dance No. 1 and *No. 2*, 2023. Archival Giclée print, 94.1 × 136.2 cm each.



48 Framed Images: No. 19 ‘Framing’, 2026. Giclée print on Hahnemühle Photo Rag, 45 × 36 cm.



Untitled (A Spotted Tree), 2025. Giclée print on Hahnemühle Photo Rag, 40 × 30 cm.

ABOUT THE ARTIST

Julian Kyusang Lee (b. 1993, Seoul) works primarily with images. His interest in the medium, shaped by growing up across three continents, centres on the inherent discrepancies between what is visible and what can be understood as meanings shift across cultural, political, and social codes. By disrupting these conventions, his works seek what remains legible beneath them: a shared ground where difference need not resolve into division.

Lee studied at the University of Cape Town and completed his Meisterstudium at the Academy of Fine Arts Leipzig (HGB) under Prof. Christin Lahr. His work has been shown at Deichtorhallen Hamburg, LUMA Arles, Zeitz MOCAA and within the programme of documenta fifteen (2022). In 2026 he presented his solo exhibition *Off-line IMAGE* at OCI Museum of Art, Seoul. He was a finalist for the Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents (2024) and is a recipient of the *gute aussichten* – Young German Photographers Award (2025).

ÜBER DEN KÜNSTLER

Julian Kyusang Lee (geb. 1993 in Seoul) arbeitet vorrangig mit Bildern. Sein Interesse am Medium, geprägt durch sein Aufwachsen auf drei Kontinenten, gilt den inhärenten Diskrepanzen zwischen dem, was sichtbar ist, und dem, was verstanden werden kann, wenn sich Bedeutungen über kulturelle, politische und soziale Codes hinweg verschieben. Indem seine Arbeiten diese Konventionen stören, suchen sie nach dem, was darunter lesbar bleibt: nach einem gemeinsamen Grund, auf dem Differenz sich nicht in Trennung auflösen muss.

Lee studierte an der University of Cape Town und absolvierte sein Meisterstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig bei Prof. Christin Lahr. Seine Arbeiten waren unter anderem in den Deichtorhallen Hamburg, in der LUMA Arles, im Zeitz MOCAA sowie im Rahmen des Programms der documenta fifteen (2022) zu sehen. 2026 präsentierte er seine Einzelausstellung *Off-line IMAGE* im OCI Museum of Art, Seoul. Er war Finalist des Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents (2024) und ist Preisträger von *gute aussichten – junge deutsche fotografie* (2025).

IMAGES at Work. Julian Kyusang Lee · 30 October – 5 December 2026

Essay: Hanar Hupka, Curator and Cultural Studies Scholar. Cover: Ostinato Interstice Rendering, 2024. All works © Julian Kyusang Lee.

iros.gallery · Bleibtreustraße 3, 10623 Berlin-Charlottenburg · iros.gallery@gmail.com · www.irosgallery.com